

Descrittori di valutazione ARTE E IMMAGINE

| | |
|----------------|--|
| Voto 10 | Percezione analitica e approfondita degli elementi di ogni categoria di immagine; magistrale comprensione del linguaggio delle immagini; eccelsa descrizione tramite il linguaggio appropriato degli elementi presenti in ogni categoria di immagini; brillante conoscenza di molti elementi di conoscenza relativi alle regole compositive delle opere d'arte; disinvolto ed efficace nel confrontare tra opere elementi stilistici di epoche diverse; appropriata capacità di interpretazione critica e di relazione con il contesto storico e culturale; completa conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica; magistrale riconoscimento del valore culturale di opere, immagini, oggetti e luoghi; disinvolto ed efficace nel rielaborare immagini, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative; brillante ed esaustiva produzione di elaborati espressivi, creativi e personali; eccelsa applicazione delle regole del linguaggio visivo; completa e pertinente sperimentazione nell'uso integrato o non di tecniche e materiali per creare messaggi visivi con precisi scopi comunicativi. |
| Voto 9 | Percezione analitica degli elementi di ogni categoria di immagine; magistrale comprensione del linguaggio delle immagini; adeguata ed esaustiva descrizione tramite il linguaggio appropriato degli elementi presenti in ogni categoria di immagini; rilevante conoscenza di molti elementi di conoscenza relativi alle regole compositive delle opere d'arte; disinvolto ed efficace nel confrontare tra opere elementi stilistici di epoche diverse; capacità di interpretazione critica e di relazione con il contesto storico e culturale; inappuntabile conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica; magistrale riconoscimento del valore culturale di opere, immagini, oggetti e luoghi; disinvolto ed efficace nel rielaborare immagini, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative; esaustiva produzione di elaborati espressivi, creativi e personali; efficiente applicazione delle regole del linguaggio visivo; completa ed appropriata sperimentazione nell'uso integrato o non di tecniche e materiali per creare messaggi visivi con precisi scopi comunicativi. |
| Voto 8 | Percezione appropriata degli elementi di ogni categoria di immagine; valida comprensione del linguaggio delle immagini; adeguata descrizione tramite il linguaggio appropriato degli elementi presenti in ogni categoria di immagini; appropriata conoscenza di molti elementi di conoscenza relativi alle regole compositive delle opere d'arte; corretto nel confrontare tra opere elementi stilistici di epoche diverse; efficace interpretazione critica e di relazione con il contesto storico e culturale; idonea conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica; corretto riconoscimento del valore culturale di opere, immagini, oggetti e luoghi; autonomo e disinvolto nel rielaborare immagini, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative; valida produzione di elaborati espressivi, creativi e personali; efficiente applicazione delle regole del linguaggio visivo; esaustiva sperimentazione nell'uso integrato o non di tecniche e materiali per creare messaggi visivi con precisi scopi comunicativi. |

| | |
|---------------|--|
| Voto 7 | Percezione adeguata degli elementi di ogni categoria di immagine; congrua comprensione del linguaggio delle immagini; adeguata descrizione tramite il linguaggio appropriato degli elementi presenti in ogni categoria di immagini; adeguata conoscenza di molti elementi di conoscenza relativi alle regole compositive delle opere d'arte; corretto nel confrontare tra opere elementi stilistici di epoche diverse; adeguata interpretazione critica e di relazione con il contesto storico e culturale; congrua conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica; corretto riconoscimento del valore culturale di opere, immagini, oggetti e luoghi; autonomo nel rielaborare immagini, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative; adeguata produzione di elaborati espressivi, creativi e personali; opportuna applicazione delle regole del linguaggio visivo; corretta ed autonoma sperimentazione nell'uso integrato o non di tecniche e materiali per creare messaggi visivi con precisi scopi comunicativi. |
| Voto 6 | Percezione superficiale degli elementi di ogni categoria di immagine; superficiale comprensione del linguaggio delle immagini; congrua descrizione del linguaggio appropriato degli elementi presenti in ogni categoria di immagini; adeguata conoscenza di molti elementi di conoscenza relativi alle regole compositive delle opere d'arte; superficiale nel confrontare tra opere elementi stilistici di epoche diverse; superficiale interpretazione critica e di relazione con il contesto storico e culturale; adeguata conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica; corretto riconoscimento del valore culturale di opere, immagini, oggetti e luoghi; superficiale nel rielaborare immagini, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative; adeguata produzione di elaborati espressivi, creativi e personali; superficiale nell'applicare le regole del linguaggio visivo; corretta sperimentazione nell'uso integrato o non di tecniche e materiali per creare messaggi visivi con precisi scopi comunicativi. |
| Voto 5 | Percezione superficiale di elementi marginali in ogni categoria di immagine; circoscritta comprensione del linguaggio delle immagini; comprensione e descrizione scarsa e limitata nell'ambito del linguaggio appropriato degli elementi presenti in ogni categoria di immagini; limitata conoscenza di molti elementi di conoscenza relativi alle regole compositive delle opere d'arte; superficiale nel confrontare tra opere elementi stilistici di epoche diverse; difficoltà nell'interpretazione critica e di relazione con il contesto storico e culturale; superficiale conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica; limitato riconoscimento del valore culturale di opere, immagini, oggetti e luoghi; superficiale nel rielaborare immagini, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative; difficoltà nella produzione autonoma di elaborati espressivi, creativi e personali; superficiale nell'applicare le regole del linguaggio visivo; difficoltà nello sperimentare autonomamente l'uso integrato o non di tecniche e materiali per creare messaggi visivi con precisi scopi comunicativi. |

| | |
|---------------|---|
| Voto 4 | Percezione superficiale di elementi marginali in ogni categoria di immagine; inadeguata comprensione del linguaggio delle immagini; difficoltà di descrizione tramite il linguaggio appropriato degli elementi presenti in ogni categoria di immagini; limitata conoscenza di molti elementi di conoscenza relativi alle regole compositive delle opere d'arte; inabile nel confrontare tra opere elementi stilistici di epoche diverse; difficoltà nell'interpretazione critica e di relazione con il contesto storico e culturale; superficiale conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica; difficoltà nel riconoscimento del valore culturale di opere, immagini, oggetti e luoghi; difficoltà nel rielaborare immagini, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative; inabile nella produzione di elaborati espressivi, creativi e personali; superficiale nell'applicare le regole del linguaggio visivo; superficiale nello sperimentare l'uso integrato o non di tecniche e materiali per creare messaggi visivi con precisi scopi comunicativi. |
|---------------|---|